



colloque *GRAPHÈ*

Le sacrifice d'Isaac



jeudi 17 et vendredi 18 mars 2022

Arras – bâtiment K : amphithéâtre 'Jacques-Sys'

organisé par Jean-Marc Vercruysse

avec le soutien financier de l'IEFR et d'Arras Université

jeudi 17 mars 2022

matin

présidence de séance : Jean-Marc Vercruysse

9h : Accueil des participants

9h 30 : Ouverture du colloque par **Anne-Gaëlle WEBER**, vice-présidente à la recherche en SHS
et Introduction par **Jean-Marc VERCRUYSSSE**, directeur de la collection *Graphè*

10h : **Catherine VIALLE** (Université Catholique de Lille)

***Sacrifice d'Isaac, d'Abraham ou du bélier?
Une analyse exégétique de Genèse 22***

11h : pause

11h 15 : **Philippe MOLAC** (Institut Protestant de Montpellier)

***Relectures du sacrifice et de la figure d'Isaac
dans les littératures intertestamentaires***

après-midi

présidence de séance : Caroline Lyvet

14h : **Agnès ALIAU-MILHAUD** (Université Paris-Sorbonne, UMR 8167)

« Qu'en dis-tu, Abraham ?... » : Origène et la mise en scène du sacrifice d'Abraham

14h 45 : **Géraldine ROUX** (Institut Universitaire Européen Rachi, Troyes)

Du sacrifice à la ligature : le silence d'Abraham. Exégèses juives médiévales

15h 30 : pause

15h 45 : **Aurélien BOURGAUX** (Université de Liège)

***Abraham sacrifié, Isaac sacrificiant ?
Les rôles sacrificiels d'après Théodore de Bèze***

16h 30 : **Quentin ROCA** (Université Jean Moulin Lyon 3
et Faculté Jean Calvin d'Aix-en-Provence)

Quelles sont les originalités de l'interprétation protestante du sacrifice d'Isaac ?

vendredi 18 mars 2022

matin

.....
présidence de séance : Géraldine Roux

9h : **Anne CORNELOUP** (Université de Strasbourg)

***Accomplir l'ordre (ou pas) au temps de la Réforme catholique :
sur les Abraham et Isaac de quelques peintres « extravagants »***

9h 45 : **Caroline LYVET** (Université d'Artois)

***Le sacrifice d'Isaac dans le théâtre religieux de l'Espagne post-tridentine :
les réécritures de Calderón et du judéo-convers Felipe Godínez***

10h 30 : pause

10h 45 : **Jérôme BORD** (Université de Strasbourg)

Abraham ou la rationalité de l'absurde chez S. Kierkegaard

11h 30 : **Anne OUALLET et Soufian AL KARJOUSLI** (Universités Rennes 2 et Tours)

***Le sacrifice du fils d'Abraham à travers les littératures musulmanes :
vision mythique et géopolitique***

après-midi

.....
présidence de séance : Jean-Marc Vercruysse

14h : **Corinne DE THOURY** (Université Bordeaux Montaigne)

De l'iconographie du sacrifice d'Isaac au devenir perpétuel du pictural

14h 45 : **Rita DE PINNA** (Université Bourgogne Franche-Comté)

Le sacrifice d'Isaac sous le regard de Saramago : un exercice de maïeutique

15h 30 : pause

15h 45 : **Myriam ACKERMANN-SOMMER** (Université Paris-Sorbonne)

***Le geste suspendu : deux relectures de la ligature d'Isaac
dans la littérature juive américaine (S. Bellow et B. Malamud)***

16h 30 : Conclusion du colloque.

Parmi la geste d'Abraham, l'un des événements les plus connus est le sacrifice de son propre fils, Isaac, que lui impose Dieu après lui avoir promis une descendance aussi nombreuse que les étoiles dans le ciel. L'épisode est célèbre par la violence qu'il renferme et a la particularité d'être présent dans les trois religions monothéistes. La tradition juive parle de la « ligature d'Isaac » (*aquéda*) quand l'islam, dans la sourate 37, évoque, à travers une vision, l'immolation du « fils d'Ibrahim », sans en préciser le nom. Et le christianisme y voit la préfiguration de la croix du Christ et de l'eucharistie (Gn 22 et He 11). L'épisode pose fondamentalement la question de la soumission à la volonté divine.

Face à cet ordre, aussi scandaleux qu'incompréhensible, les interprétations sont nombreuses ; elles oscillent entre fanatisme religieux et consentement exemplaire. Philon d'Alexandrie se réfère au sens étymologique d'Isaac (autour du rire) pour expliquer l'acceptation d'Abraham de renoncer à ce qui faisait sa joie. La tradition chrétienne est inaugurée par Méliton de Sardes qui met en place la lecture typologique de l'épisode. Il sera suivi par toute la littérature patristique d'Origène à Augustin et ce pendant tout le Moyen Âge. La première tragédie en langue française que l'on doit à Théodore de Bèze s'intitule *Abraham sacrifiant* (1550) ; elle met en scène le doute d'Abraham et sa peur d'être abandonné par Dieu. L'ordre est tellement surprenant et scandaleux que, dans certains cas, comme chez Du Bartas, il sera interprété comme une ruse de Satan. Une étape importante dans l'histoire de la réception est franchie par Søren Kierkegaard lorsqu'il interroge l'attitude d'Abraham sous le signe de l'éthique et de la foi, dans *Crainte et tremblement* (1843). Les événements tragiques du XX^e siècle vont alimenter une vision laïcisée, voire révoltée, de l'épisode. Isaac devient un emblématique survivant pour Élie Wiesel tandis que le poète Claude Vigée s'attarde sur la figure du bélier et que la psychanalyste Marie Balmary voit dans YHWH un Dieu qui veut guérir l'homme de sa soumission.

La scène, parmi les plus suggestives de la littérature biblique, n'a cessé d'interroger et d'inspirer. Les représentations iconographiques s'inscrivent dans cette diversité d'interprétations (Caravage, Rembrandt, Rubens, Chagall...). Le sacrifice d'Isaac par Abraham reste intrigant et bouleversant à la fois, que l'on se situe du côté du père ou que l'on se mette à la place du fils ; il conserve un réel mystère...

Toujours au regard du texte biblique, dans une perspective diachronique et une démarche interdisciplinaire afin de retracer les grandes étapes de sa réception, le colloque portera sur les récritures littéraires et artistiques que le sacrifice d'Isaac par Abraham a suscitées dans la culture occidentale.

L'ensemble des études paraîtra dans le volume 31 de la collection *Graphè* diffusée par l'Artois Presses Université, au printemps 2023.

Pour tout renseignement, s'adresser à :

Université d'Artois / Maison de la Recherche

colloque *GRAPHE* 'Le sacrifice d'Isaac'

9 rue du Temple B.P. 10665 F - 62030 Arras cedex

secrétariat : sophie.declerck@univ-artois.fr

+33 (0) 3 21 60 37 41

<http://www.univ-artois.fr/graphe>

<http://apu.univ-artois.fr/Revue-et-collections/Graphè>